


ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 8
от 25.05.2016

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 1209/ от 25.05.2016
Директор МБУ ДО г. Рыбинска
«ДШИ № 6»

Ю.П. Хотулева

Разработчик:
Канашина Мария Юрьевна, преподаватель высшей категории
МБУ ДО г. Рыбинска «ДШИ № 6»

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Рыбинска «ДШИ № 6»
Ромашова Татьяна Валентиновна

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И РИСОВАНИЯ**

Рыбинск 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисования» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисования» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 12-16 лет (1кл. 12-14 лет, 2кл. 13-15 лет, 3кл. 14-16лет), успешно прошедших творческий отбор.

Срок реализации программы

Учебная программа «Основы изобразительного искусства и рисования» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет в 1 и 2 классе 35 недель в год (16 недель первое полугодие, 18 недель второе полугодие и пленэр 1 неделя); в 3 классе 34 недели (16 недель первое полугодие и 18 недель второе полугодие)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы

Общая трудоемкость программы «Основы изобразительного искусства и рисования » при 3-летнем сроке обучения составляет 668 аудиторных часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Рисунок - 160 часов, Живопись - 160 часов, Композиция станковая - 160 часов; Беседы об искусстве - 78 часов, Скульптура — 54 часов, Пленэр — 56 часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	96	108	96	108	96	108	612
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	96	108	612
Пленэр		28		28			56

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебно-тематический план

№	Название темы	Вид учебного занятия	Кол-во Аудиторных часов
	1 класс		
1	Рисунок		63
1.1	Упражнение на освоение линий «Декоративный коврик»		3
1.2.	Изучение тонового контраста. Рисование рыбы или птицы.		6
1.3.	Основы перспективы. Упражнения.		3
1.4.	Линейная и света - воздушная перспектива. Перспектива куба и шара. Фронтальная перспектива.		6
1.5.	Простой натюрморт из 2-3 предметов		6
1.6.	Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону. Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка, яблоко).		9
1.7.	Натюрморт. Гризайль.		3
1.8.	Зарисовка прямоугольных форм. Зарисовка коробок в разных положениях.		3
1.9.	Зарисовка двух цилиндров в положениях стоя и лежа.		3
1.10.	Зарисовка чучела птицы.		3
1.11.	Драпировка висящая на двух гвоздях.		3
1.12.	Зарисовка коробки и тряпки лежащей в ней.		3
1.13.	Зарисовка сухих трав.		3
1.14.	Контрольная постановка. Натюрморт с овощами, туесом, кубом и сухими травами.		9
2	Живопись		54
2.1.	Контрасты основных цветов. Упражнение «Бабочка»		3
2.2.	Этюды осенних листьев.		3
2.3.	Объем в цвете. Этюды фруктов.		6
2.4.	Этюд из предметов быта.		6
2.5.	Контрольная постановка. Натюрморт из двух-трех		9

	предметов быта с драпировками (без складок).		
2.6.	Этюд натюрморта с крупным предметом быта и овощами в тёплой гамме.		3
2.7.	Натюрморт с предметами предыдущего натюрморта, но в холодной гамме.		3
2.8.	Влияние среды на белый предмет. Натюрморт с белым предметом.		3
2.9.	Этюд фруктов (овощей) на нюанс.		3
2.10.	Этюд натюрморта в контрастных цветовых соотношениях.		3
2.11.	Этюд натюрморта с предметами быта из стекла.		3
2.12.	Контрольная постановка. Натюрморт из двух-трех разноматериальных предметов быта с овощами и фруктами, на фоне драпировок.		9
3	Композиция		51
3.1	Свободная тема.		6
3.2.	Экзамен. «Сказочный образ».		12
3.3.	Композиционные схемы. Динамика. Статика.		3
3.4.	Силуэт и поле. Цвет в композиции.		3
3.5.	Композиция из геометрических форм.		6
3..6.	Орнамент в полосе на примере народных промыслов.		3
3.7.	Замкнутый орнамент на примере народных промыслов.		3
3.8.	Сетчатый орнамент на примере народных промыслов.		3
3.9.	Итоговая композиция. Роспись доски по мотивам народных промыслов.		12
4	Скульптура		18
4.1.	Скульптура малых форм. Свободная тема.		6
4.2.	Станковая скульптура на тему «Сказочный образ»		9
5	Беседы об искусстве		18
5.1.	Введение. Что такое искусство, история искусств.		3
5.2.	Виды и жанры искусства.		3

5.3.	Станковая скульптура. Скульптура малых форм.		3
5.4.	Первобытное искусство, общая характеристика.		3
5.5.	Искусство древних славян.		3
5.6.	Декоративно-прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России.		3
2 класс			
1	Рисунок		57
1.1.	Зарисовка с натуры мелких предметов быта.		3
1.2.	Зарисовка с натуры крупных предметов быта.		3
1.3.	Натюрморт из геометрических предметов.		9
1.4.	Зарисовка чучела птицы.		6
1.5.	Контрольная постановка. Натюрморт с чучелом птицы и предметами разными по форме и по тону.		9
1.6.	Зарисовка чучела кабана.		6
1.7.	Зарисовка предметов быта из стекла, дерева и металла.		3
1.8.	Конструктивное построение гипсового рельефа.		6
1.9.	Контрольная постановка. Натюрморт с чучелом, гипсовым рельефом и предметами разными по форме и тону.		12
2	Живопись		51
2.1.	Упражнение на цветовые сочетания и становление мазка в акварели.		3
2.2.	Копирование осенних листьев.		3
2.3.	Этюдная постановка на тему «Осенний натюрморт» в тёплой гамме.		6
2.4.	Контрольная постановка на тему «Зимний натюрморт» в холодной гамме.		9
2.5.	Гризайль. Этуд натюрморта на нейтральном фоне, где главное тоновое пятно (предмет) светлое.		6
2.6.	Гризайль. Этуд натюрморта на нейтральном фоне, где		6

	главное тоновое пятно (предмет) темное.		
2.7.	Живописный этюд на тему: «Светлые предметы на светлом фоне»		6
2.8.	Контрольная постановка на родственно-контрастную гамму из предметов быта.		12
3	Композиция		51
3.1.	Композиционный пейзаж на тему «Мои летние впечатления». Начало работы.		9
3.2.	Сюжетная композиция на тему «Рождество». Начало работы.		12
3.3.	Выполнение композиции по музыкальному произведению ограниченной цветовой палитрой с использованием тонального и линейного ритмов с выявлением композиционного центра.		3
3.4.	Композиционный пейзаж со стаффажем на тему «Зимний день» с использованием в композиции синего цвета с применением разбела и затемнения. Передача трёхпланового пространства.		6
3.5.	Композиционный пейзаж со стаффажем на тему «Осенний день» с использованием в композиции желтого цвета с применением разбела и затемнения. Передача трёхпланового пространства.		6
3.6.	Сюжетная композиция на тему «История или реальность» («Купечество», «Весенние мотивы»).		15
4	Скульптура		18
4.1.	Копирование рельефа (трилистник).		9
4.2.	«Рельефный натюрморт».		9
5	История искусств		27
5.1.	Египет. Общая характеристика.		3
5.2.	Месопотамия. Общая характеристика.		3
5.3.	Греция. Общая характеристика.		3

5.4.	Рим. Византия. Общая характеристика.		3
5.5.	Искусство Западной Европы X – XIV вв. Общая характеристика.		3
5.6.	Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.		3
5.7.	Искусство Западной Европы XIV- XVIII в. Общая характеристика.		3
5.8.	Искусство Западной Европы XVIII – XX в. Общая характеристика.		3
5.9.	Характеристика основных направлений западно-европейского искусства XX - XI в.		3
3 класс			
1.	Рисунок		51
1.1.	Зарисовка с натуры предметов быта.		3
1.2.	Зарисовка частей лица из гипса (рот, нос, глаз).		9
1.3.	Зарисовка обрубков.		3
1.4.	Контрольная постановка. Натюрморт с гипсовой обрубкой и предметами разными по форме и тону.		9
1.5.	Портрет при контрастном освещении.		6
1.6.	Зарисовка человека в народном костюме.		9
1.7.	Контрольная постановка. Натюрморт с гипсовым бюстом и разно материальными предметами отличными по форме и тону.		12
2	Живопись		57
2.1.	Этюд букета.		3
2.2.	Этюд на тему: «Дары осени».		6
2.3.	Этюд гипсовой обрубков на драпировках в тёплой цветовой гамме.		6
2.4.	Этюд гипсовой обрубков на драпировках в холодной цветовой гамме.		6
2.5.	Контрольная постановка с гипсовой обрубкой, с предметами разными по форме и тону на контрастных драпировках.		9

2.6.	Этюд портрета человека на холодном фоне при контрастном освещении.		6
2.7.	Этюд портрета человека на теплом фоне при контрастном освещении.		6
2.8.	Этюд человека в народном костюме.		6
2.9.	Контрольная постановка на родственно-контрастную гамму из предметов быта и гипсового орнамента.		9
3	Композиция		54
3.1.	Композиция на основе летних этюдов по теме «Городской пейзаж».		9
3.2.	Сюжетная композиция на тему «Историческая личность моего отечества».		15
3.3.	Многофигурная композиция на свободную тему.		9
3.4.	Эскиз экзаменационной работы.		6
3.5.	Сюжетная многофигурная композиция на свободную тему.		15
4	Скульптура		18
4.1.	Этюд головы (бюст).		6
4.2.	Экзамен. Круглая скульптура из 2 -3 фигур человека на свободную тему.		12
5	История искусств		18
5.1.	Русское искусство IX — XV в.в.		3
5.2.	Русское искусство XVI — XVII в.в.		3
5.3.	Русское искусство XVIII — XIX в.в.		3
5.4.	Русское искусство XX— XXI в.в.		3
5.5.	Обобщение пройденного материала. Выбор темы для реферата.		3
5.6.	Защита реферата на любую из пройденных тем.		3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы по каждому предмету.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисования» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.